

Préparation et application du film mural Avery Dennison® MPI™ Wall Film Series

L'application des Wall films Avery Dennison MPI doit être effectuée de la meilleure manière possible, afin d'obtenir le résultat prévu. Une application réussie permet une bonne adhérence entre l'adhésif et le support.

Veuillez lire les instructions concernant la préparation de la surface du support avant l'application.

Préalablement à l'application ou à la pose d'un film de pelliculage, il convient de veiller à ce que les films imprimés soient suffisamment secs, afin d'éviter toute conséquence négative quant aux propriétés du film ou quant aux propriétés d'adhérence. En général, un temps de séchage de 24 heures (encres à solvants) ou de 48 heures (encres écologiques/à teneur modérée en solvant) sera suffisant. En cas de dépôt de beaucoup d'encre, il peut être nécessaire de laisser les films sécher jusqu'à 72 heures. Lors du séchage, il convient de **ne pas** enrouler les films trop serrés autour d'un mandrin, car cela empêche l'évaporation des solvants. Les films doivent donc être laissés à sécher sur un mandrin, enroulés de façon lâche, ou peuvent être empilés dans des casiers à feuilles. Il est toujours indispensable que les images aient été correctement séchées, afin de pouvoir tirer avantage des caractéristiques individuelles de chaque produit.

Comme pour toute application, il existe des facteurs particuliers à prendre en considération pour les décors muraux. L'utilisation de produits ou de matériaux d'application n'ayant pas été spécifiquement cités dans le présent bulletin ou dans les bulletins associés n'est PAS recommandée ou garantie par Avery Dennison.

Préparation de la surface

Une préparation et un nettoyage appropriés de la surface, avant l'application du décor, sont essentiels à la réussite de son application. Les conditions suivantes de nettoyage et de préparation de la surface doivent être suivies avant l'application. En cas de non-respect de ces exigences, il y a un risque de perte d'adhérence, ce qui va en conséquence réduire la durabilité et le niveau de performances du décor imprimé. Les conditions suivantes s'appliquent à des systèmes de peinture correctement préparés, conformément aux indications du fabricant de peinture.

La texture de mur requise pour une application et une adhérence réussies du décor est un panneau mural lisse, si nécessaire correctement apprêté, peint et séché, et présentant peu ou pas de variations de surface. Seuls les produits de Wall Film avec un adhésif spécialisé (appelé adhésif Hi-Tack) sont également recommandés pour la pose sur des supports plus difficiles comme les murs plâtrés, le bois traité ou les surfaces à faible énergie comme les murs peints au latex.

REMARQUE : Il appartient à l'utilisateur final/à l'applicateur de s'assurer que toutes les surfaces peintes ont été traitées et séchées conformément aux exigences du fabricant. Le non-respect des recommandations du fabricant de peinture peut conduire à des problèmes de pose des décors et/ou de retrait.

Vous trouverez ici des recommandations générales pour les surfaces peintes. Il est essentiel de suivre les instructions du fabricant pour une préparation complète de la surface et de laisser un temps de séchage/durcissement approprié avant l'application du décor ou du film.

Définitions des surfaces peintes

- Les peintures mates fournissent une surface non réfléchissante et présentent une texture poreuse qui peut emprisonner les saletés et compliquer le nettoyage. La surface poreuse des peintures mates rend l'application des films adhésifs bien plus difficile, en raison de l'impossibilité d'adhérer à la surface. Ceci entraîne une nette diminution de l'adhérence du film sur la surface peinte, conduisant à une défaillance prématurée du décor.
- Les peintures satinées ou à faible brillant sont plus lustrées que les finitions mates. Ces surfaces ne sont pas aussi poreuses que les peintures mates, mais les agents de matité utilisés dans ces peintures peuvent avoir des conséquences néfastes sur l'adhérence définitive du décor.
- Les peintures semi-brillantes offrent une finition lisse légèrement brillante, qui constitue une bonne surface pour l'application de décors.
- Les peintures brillantes donnent une finition lisse et brillante, qui constitue également une bonne surface pour l'application de décors. Les surfaces revêtues de peinture brillante conviennent le mieux à l'application de décors.

ATTENTION : Évitez d'utiliser les peinture suivantes ; testez toujours l'adhérence, ainsi que la compatibilité entre la peinture et l'adhésif, avant de les utiliser.

BULLETIN TECHNIQUE 5.8

- N'utiliser que les produits de Wall Film avec un adhésif spécialisé (référence d'adhésif Hi-Tack) pour la pose sur des finitions mates. Les agents de matité contenus dans ces peintures peuvent diminuer l'adhérence du film et provoquer des défauts en cas d'utilisation de produits adhésifs standard. Veuillez noter qu'afin de garantir de bonnes valeurs d'adhérence dans le cas de ces surfaces difficiles, la force d'adhérence sur ces produits est très élevée et que dès lors il est possible de constater une quantité plus importante de résidu d'adhésif sur la surface.
- Évitez les peintures contenant des agents anti-migration, comme les silicones et les cires chlorées, qui peuvent empêcher l'adhérence.
- Évitez les peintures très texturées. En raison de la texture, le film n'adhérera qu'aux points supérieurs, diminuant ainsi nettement l'adhérence du décor, ce qui pourrait entraîner sa défaillance prématurée.
- Évitez toutes les peintures à base de latex sur les surfaces en bois.
- Évitez les peintures laquées et les apprêts alkydes/à l'huile, car ils sèchent lentement et nuiront à l'adhérence du film.
- Évitez l'utilisation sur du papier peint.

Précautions concernant la peinture et les surfaces peintes

- En cas d'application du film sur une surface peinte récemment, suivez toutes les instructions de séchage et de durcissement fournies par le fabricant de peinture, avant la préparation de la surface et l'application du film.
- Il est nécessaire de laisser reposer toutes les peintures séchant à l'air à température et conditions d'humidité ambiantes, pendant au moins une semaine (7 jours) avant l'application du film. Consultez les instructions du fabricant de peinture pour obtenir le temps de séchage de la peinture concernée.

REMARQUE : Il a été constaté que certaines peintures peuvent nécessiter des mois avant d'être complètement sèches.

- Les surfaces peintes blanchies ou vieillies d'une autre manière doivent être remises en état.

REMARQUE : Testez toujours l'adhérence ainsi que la compatibilité entre la peinture et l'adhésif, avant de les utiliser. Il est possible de tester l'adhérence en appliquant une petite bande de film dans une zone non visible et en la laissant reposer pendant 2 à 3 jours. Avant d'appliquer la bande de test, il convient de préparer correctement le mur, comme indiqué ci-dessous.

Contrôle, nettoyage et préparation de la surface

La surface sur laquelle les films Avery Dennison™ sont appliqués doit être complètement propre, lisse et sèche, avant la préparation finale. Avant que les décors ne soient appliqués, il est essentiel de s'assurer que la surface est à la fois en bon état et propre. Tous agents polluants, tels que la graisse, la poussière, la saleté ou tout autre défaut sur la surface, comme de la peinture écaillée, sont susceptibles de provoquer une perte d'adhérence, qui va réduire la durabilité et le niveau de performance du décor.

Contrôle/réparation de la surface

Il est important de réparer tout dégât sur le mur et de le remettre en état. Un mur n'ayant pas été correctement réparé pourrait entraîner une mauvaise adhérence du décor ou des dégâts supplémentaires au niveau du mur lors du retrait du décor. À titre d'exemples de surfaces murales non saines, on peut citer la peinture écaillée, les surfaces endommagées, les fissures ou les surfaces irrégulières.

Vous trouverez ci-dessous plusieurs exemples de murs ayant besoin d'être réparés :

- Trous dans le mur ou zones incomplètes : ces zones auront besoin d'être rebouchées, apprêtées et peintes.
- Joints lâches de panneaux muraux : ces jonctions doivent être réparées.
- Trop de texture dans la peinture : la surface peut être lissée à l'aide de papier abrasif ou d'un tampon de récurage. Les murs doivent ensuite être apprêtés et peints.
- Peinture craquelée, écaillée ou décollée : grattez pour enlever toute la peinture écaillée, puis apprêtez et peignez la surface.
- Humidité derrière le panneau mural : ceci peut entraîner le décollement du carton de parement. Prêtez une attention particulière aux zones sujettes à la condensation, comme les murs entourant les unités de refroidissement, les conduites d'eau, les fenêtres supérieures, ou toutes conduites d'eau qui pourraient goutter sur le décor.
- Poussières, saletés ou contamination liée aux gaz d'échappement de véhicules sur le mur : les murs doivent être propres et exempts de poussières, de saletés, de graisse et d'autres contaminants, avant d'appliquer les décors.
- Papier peint n'ayant pas été correctement collé au mur à certains endroits : il est recommandé de ne pas appliquer de décors par-dessus du papier peint.
- Contamination par d'autres produits sur un mur qui n'a pas été correctement nettoyé.
- Découpes du décor au cours de l'installation, qui traversent à la fois le film et le support.

Nettoyage

- Nettoyez le mur avant la pose de tout Wall Film.

BULLETIN TECHNIQUE 5.8

- Pour la plupart des cloisons sèches peintes en intérieur, il suffit d'essuyer la surface avec un papier essuie-tout propre et non pelucheux. Néanmoins, certaines surfaces peuvent nécessiter un nettoyage plus approfondi. Si la surface est grasse, l'utilisation d'une solution de phosphate trisodique, mélangée selon les instructions du fabricant, peut s'avérer nécessaire (le phosphate trisodique peut être acheté dans la plupart des quincailleries).
- Pour les surfaces autres que des cloisons sèches peintes, retirez toutes les saletés et impuretés à l'aide d'eau chaude et d'un détergent synthétique disponible dans le commerce. Évitez les détergents à base de lotions, cires, crèmes ou huiles. Veuillez noter que certains nettoyants pour vitres contiennent des cires.
- Murs lisses en béton coulé ou en blocs de béton (intérieur uniquement) :
 - Il peut être nécessaire de les nettoyer avec un appareil de lavage sous pression ou de les laver à la main avec une brosse dure et du détergent, puis de les rincer avec de l'eau propre. Ceci contribuera à ôter toute graisse ou contamination liée aux gaz d'échappement sur le mur.
 - Séchez la surface à l'aide de papier essuie-tout propre et non pelucheux.
 - Il convient de laisser la surface sécher complètement pendant au moins 24 heures avant l'application de décors.
- Une fois que la surface est sèche, il est recommandé de la brosser juste avant l'application, afin d'éliminer toutes poussières ou saletés qui auraient pu s'y accumuler au cours du séchage.
 - Si la surface est trop texturée, l'adhésif n'entrera en contact qu'avec les points supérieurs du mur, ce qui n'est pas suffisant pour une application correcte.

Préparation des supports/recommandations en matière de peinture

- Pour les surfaces peintes lisses, utilisez un rouleau à poils courts (environ 5 mm), un rouleau éponge ou un système de pulvérisation pour appliquer la peinture.
- Appliquez sur le mur un apprêt compatible avec la peinture qui va être employée. Il peut être nécessaire d'appliquer deux couches d'apprêt pour obtenir un bon pouvoir couvrant. Consultez les instructions du fabricant pour connaître les délais recommandés entre les couches.
- Peignez le mur avec une peinture de qualité, brillante ou semi-brillante.

REMARQUE : N'utilisez pas de peintures mates ou contenant des agents texturants, anti-graffitis ou à base de silicone en combinaison avec le MPI 8621 Wall Film Removable.

- Laissez la dernière couche de peinture sécher pendant au moins 5 jours avant d'appliquer des décors sur le mur. Consultez les instructions du fabricant de peinture pour obtenir le temps de séchage de la peinture concernée.
- N'appliquez pas de décors sur un mur qui ne présente pas une excellente adhérence de la peinture au support.

REMARQUE : Si vous ne laissez pas la peinture sécher correctement, un dégazage peut se produire. Le dégazage se produit lors du processus de séchage/durcissement de la peinture lorsque certains gaz sont libérés. Si un produit graphique est appliqué avant que la peinture ait pu sécher, ces gaz sont emprisonnés et peuvent provoquer un soulèvement, la formation de bulles d'air et une défaillance prématurée du produit graphique. Dans la mesure du possible, Avery Dennison recommande d'utiliser un apprêt et une peinture provenant du même fabricant, puisque ces produits sont généralement conçus pour être associés. L'objectif est d'obtenir une bonne adhérence entre le support, l'apprêt et la peinture. Avery Dennison ne recommande pas un fabricant de peinture particulier. Il est également conseillé d'effectuer un test sur la surface peinte avant d'appliquer le décor.

Application

Outils d'application

- Ruban de masquage : pour le positionnement
- Chiffons de nettoyage non pelucheux : pour nettoyer le support
- Mètre à ruban : pour le positionnement
- Outil d'évacuation de l'air : pour éliminer les bulles d'air
- Marqueur : pour marquer la position du décor
- Raclette : pour appliquer le décor
- Brosse à rivets : pour faire pénétrer le film dans les surfaces texturées
- Cutter (de préférence avec des lames amovibles) : pour couper le surplus de vinyle
- Pistolet à air chaud : pour chauffer le vinyle lors d'applications complexes
- Thermomètre pour température de surface/thermomètre infrarouge : pour le contrôle de la température de surface et de la température ambiante
- Rouleau mou

Température

La température joue un rôle important dans la qualité d'adhérence du vinyle à une surface. Suivre les recommandations

BULLETIN TECHNIQUE 5.8

relatives aux températures d'application minimum et maximum, ainsi qu'aux conditions d'entretien avant et après l'application. Ces informations se trouvent dans les Fiches techniques de chaque film employé.

REMARQUE : Il est important de contrôler à la fois la température de surface et la température ambiante, dans la mesure où les deux peuvent influencer sur l'application. Des températures plus élevées vont rendre le film souple et plus pliable. Cependant, des températures élevées rendent aussi l'adhésif plus puissant, ce qui peut provoquer une pré-adhérence et un étirement accru, s'il est nécessaire de repositionner le film. Des températures plus basses vont en revanche rendre le film plus rigide et réduire l'adhérence initiale de l'adhésif.

Température de l'air ambiant : température de l'air de l'environnement (c'est-à-dire la température de la pièce où a lieu l'application).

Température de surface : température du mur (c'est-à-dire la surface sur laquelle les décors sont appliqués).

Recommandations d'application

Assurez-vous que le film est approprié pour la pose prévue. Testez toujours l'adhérence et la compatibilité de la peinture/adhérence avant la pose. Pour tous les films texturés nécessitant un chevauchement de laizes à l'application, il est recommandé d'utiliser le film du même rouleau ou même lot afin d'assurer que l'apparence reste inchangée à travers la surface de l'application.

Remarques concernant l'application

- Avant de poser le produit graphique, déroulez-le et posez-le à plat. Laissez le matériau se relâcher et arriver à température ambiante pendant au moins une heure avant la pose.
- Un pré-masquage/papier transfert n'est ni nécessaire ni recommandé pour les applications graphiques murales, en particulier en ce qui concerne le papier peint MPI 8520.
- Avant de commencer l'application, utilisez du ruban de masquage à faible adhérence pour coller temporairement tous les panneaux afin de garantir la taille et la position de l'illustration.
- Lors de la manipulation des décors, assurez-vous de tenir le décor de manière aussi centrale que possible, sans pour autant former des plis avec le film. Vous éviterez ainsi de transférer de l'huile présente sur les doigts ou des saletés sur les bords du décor, ce qui pourrait conduire au détachement ou au décolllement des bords, risquant à terme d'entraîner des problèmes d'adhérence.
- Utilisez vos deux mains pour retirer le liner du film, en prenant soin de ne pas étirer le film.

REMARQUE : Retirez toujours le liner du décor, et non l'inverse.

- Tirez la raclette ou la brosse à rivets sur le décor. Si vous la poussez, vous allez étirer le film.
- Déplacez la raclette ou la brosse à rivets en ligne droite et non en arc de cercle.
- Effectuez des mouvements fermes qui se chevauchent.
- Une fois que le décor est appliqué :
 - Repassez la raclette sur tous les bords du décor pour garantir une bonne adhérence. Ceci diminuera le risque de dégâts et de décolllement des bords du décor.
 - Coupez le décor à 1 cm des angles intérieurs et extérieurs des murs.
 - Terminez l'application du décor en réalisant de petits mouvements circulaires avec une brosse à rivets sur 7 cm sur la totalité des bords extérieurs du décor.

REMARQUE : Il est recommandé d'utiliser un rouleau souple pour l'application du MPI 8826 et du MPI 8520 afin d'éviter d'endommager le décor en raison de possibles irrégularités sur la surface de pose.

Méthode d'application

Lorsque vous faites se chevaucher des éléments graphiques sur plusieurs panneaux, le chevauchement effectif doit être d'au moins 13 mm. En raison des propriétés semi-permanentes de l'adhésif du MPI 8520, il est conseillé d'appliquer plus de pression sur la surface de chevauchement afin d'éviter tout risque de décolllement.

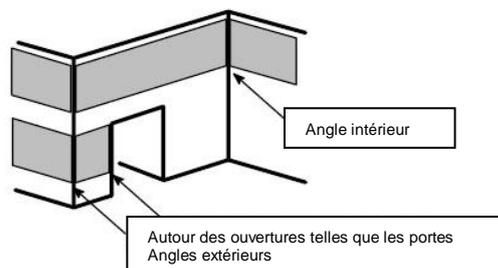
Chevauchement de décors composés de panneaux multiples

Lors du chevauchement de décors composés de panneaux multiples, la partie se chevauchant réellement doit mesurer au moins 13 mm.

Exigences concernant la découpe

Les zones du décor situées autour de portes, d'ouvertures, d'angles intérieurs et extérieurs des murs, ainsi que les zones très fréquentées, sont susceptibles d'être endommagées. Pour limiter le risque de dégâts et de décolllement du décor, il est important de couper le décor à environ 5 mm du bord.

Après application et découpe, il est nécessaire de brosser les bords à l'aide d'une brosse à rivets, afin de garantir une bonne adhérence des bords du décor.



BULLETIN TECHNIQUE 5.8

Retrait des décors

Avery Dennison n'offre pas de garantie au regard de dégâts causés à la surface intérieure des murs par le retrait du film, même en cas d'utilisation d'un adhésif enlevable. Le retrait d'un décor peut endommager le mur. Ceci est particulièrement vrai si un adhésif spécialisé est employé. Au vu de la diversité des surfaces murales, Avery Dennison Graphics ne peut pas garantir un retrait sans dégâts. Les dégâts peuvent être limités ou évités en suivant les consignes de contrôle, de nettoyage et de préparation fournies au début de ce bulletin.

Retrait des éléments graphiques

Films enlevables (MPI 8621 Wall Film)

Les adhésifs enlevables sont conçus pour permettre de retirer le film plus proprement et plus facilement dans un certain délai. Le caractère enlevable d'un film dépend énormément du support et de la manière dont il a été préparé.

Adhésif spécialisé Films (MPI 8726 Textured Wall Films, MPI 8024 Wall Film EA Hi-Tack, MPI 8626 Wall Film Hi-Tack et MPI 8826 Wall Film Textile)

Les adhésifs spécialisés permanents sont destinés à offrir une adhérence optimale sur divers supports. Ils sont généralement difficiles à enlever et peuvent endommager certaines surfaces murales. Les films dotés d'adhésifs permanents constituent un bon choix pour les surfaces murales difficiles (comme décrit sous le point Définitions des surfaces peintes).

Remarques concernant le retrait

- Pour les meilleurs résultats, enlevez les films lentement.
- Tous les films ne sont pas conçus pour pouvoir être retirés, et Avery Dennison ne garantit le retrait Wall films en cas d'application directe sur des murs intérieurs.
- Le retrait propre du produit de tout panneau mural peint ne sera pas nécessairement possible, même en cas d'emploi d'un film enlevable. Si l'adhérence du film sur la peinture est supérieure à celle de la peinture sur le panneau mural, la peinture et éventuellement le papier recouvrant le panneau pourraient être endommagés lors du retrait du décor.
- La présence d'humidité dans le panneau mural détruira la surface peinte lors du retrait du décor. N'oubliez pas que, particulièrement en cas de travaux de rénovation, les panneaux muraux ont pu être installés sur des fenêtres, des tuyaux de refroidissement, etc., susceptibles de générer de l'humidité, qui est ensuite transférée au panneau.

Conseils pour le retrait

- Commencez en haut du décor et retirez-le du mur à un angle de 120 à 180 degrés.
- N'utilisez PAS de produits chimiques pour enlever des décors sur des murs intérieurs.
- Il est possible d'utiliser de la chaleur si le support n'est pas un panneau mural.
- Si le support paraît taché après le retrait du décor, cela est généralement dû à une peinture de mauvaise qualité, à l'exposition à la chaleur et à la lumière, à la migration de particules dans la peinture ou à des résidus d'adhésif.